

## **Introduction**

Nous sommes un collectif d'étudiant-e-s, de jeunes travailleurs, travailleuses et d'habitant.e.s de la commune qui souhaitent combler un vide que nous partageons tout.e.s : l'accès à un bâtiment culturel libre d'accès et autogéré. Le bâtiment que nous occupons aujourd'hui est une maison blanche bordant le lac de Louvain-la-Neuve. Celle-ci est à l'abandon depuis de nombreuses années ; au moins 7 ans de mémoire groupale. Nous avons appris qu'elle a autrefois accueilli l'atelier de sérigraphie de la MJ Chez Zelle, sans qu'un projet ultérieur lui redonne vie.

Cette maison appartiendrait à l'UCL sans que l'université en fasse usage. En tant que citoyen-ne-s critiques, responsables, actif-ve-s, et solidaires, nous souhaitons lui redonner vie en y développant un projet d'occupation permanente. Ce projet s'inscrit dans un contexte de disparition chronique des salles à disposition des étudiant-e-s et de privatisation de l'espace public.

Ce document est une synthèse des projets que nous souhaitons apporter à la commune et le campus par le biais de la revitalisation de la maison blanche.

### **Rencontre culturelles et politiques :**

#### **a. Lieu de débats et d'échanges**

Nous souhaitons pouvoir organiser des activités où les citoyen-ne-s du quartier et étudiant-e-s peuvent débattre et échanger. Ces activités porteront sur divers sujets de société et d'actualité, tant d'un niveau local que sociétal.

Il s'agira pour les participant-e-s d'un apprentissage semblable à ceux que nous retrouvons au sein du secteur de l'éducation permanente. À savoir, une pratique d'apprentissage horizontale et reposant sur l'expérience collective. L'objectif de telles activités consiste à permettre aux participant-e-s de mieux comprendre leur environnement social et matériel.

Nous espérons qu'au travers de ces différentes activités, les personnes présentes arriveront à élever leur compréhension de la démocratie et de notre société. Ces activités seront donc complémentaires aux initiatives de la commune et la responsabilité sociétale de l'UCLouvain. Comme spécifié par le Décret Paysage, l'objectif de l'enseignement supérieur est notamment de *promouvoir l'autonomie et l'épanouissement des étudiants, notamment en développant leur curiosité scientifique et artistique, leur sens critique et leur conscience des responsabilités et devoirs individuels et collectifs*<sup>1</sup>. Il s'agit pour nous de décloisonner différents décrets et secteurs de la société, afin de permettre à leurs affinités communes de renforcer chaque acteur en présence.

Ces activités s'organiseront sous forme de conférences, de conférences gesticulées, de débats, etc.

---

<sup>1</sup> Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études. (2013). Moniteur belge, 18 décembre. Art.3 §1er 2°.

## **b. Ateliers de lectures**

En plus d'événements comme les débats ou conférences, nous souhaitons pouvoir démocratiser l'accès à la lecture et à la littérature avec la pratique de la lecture collective. Ces ateliers comportent l'avantage de répondre à plusieurs problèmes rencontrés par les étudiant-e-s et citoyen-ne-s aujourd'hui :

- La peur de ne pas avoir le niveau d'aborder une œuvre littéraire ou scientifique
- La perte d'assiduité pour terminer un livre
- La crainte de la solitude de la pratique de la lecture
- Le coût que représente l'achat d'un livre

Deux publics sont visés à travers ces activités. Les personnes éloignées de la pratique de la lecture, ainsi que les étudiant-e-s féru-e-s de lecture. Il s'agira d'essayer de combler les demandes de chaque public tout en essayant de les faire se rencontrer. Cela permettra d'agir de manière complémentaire au travail des bibliothèques et associations comme *Lire et écrire* asbl.

## **b. Cinéma expérimental**

Nous souhaitons encourager la créativité de chacun.e.s par la pratique cinématographique. En effet, celle-ci permet à toutes et à tous de s'exprimer tout en développant ses imaginaires. Il s'agit de permettre aux citoyen-ne-s et étudiant-e-s de développer un cadre de pensée que François Laplantine qualifie de sensible<sup>2</sup> (Laplantine, *Le social et le sensible*, 2006) et d'ainsi dépasser un mode de pensée qui se limiterait à la causalité unidimensionnelle et linéaire.

Nous comptons procéder à l'aide de deux manières complémentaires que sont les projections et la production.

### **C1. Production**

Des ateliers de création de reportages, de détournements de films et autres pourront avoir lieu au sein du bâtiment.

Il s'agira de s'inspirer de différents artistes vidéastes à moyens peu élevés : youtubers, réalisateurs de nanars, débuts du cinéma. En développant une pratique cinématographique, nous espérons permettre aux volontaires de mieux comprendre les codes cinématographiques.

### **C2. Projections**

Nous comptons également faire découvrir l'histoire du cinéma et ainsi accroître la culture générale du cinéma. Les films projetés seront des films historiques et/ou qui ont changé la façon de faire du cinéma.

Grâce à l'analyse et la réflexion sur les films projetés, nous pourront faire ressortir la créativité pour améliorer la production de films.

Outre les films qui ont marqué l'histoire du cinéma, des films ou documentaires, récents ou non, seront projetés afin de d'avoir des réflexions et des débats sur des sujets divers à propos du monde qui nous entoure. Ce point fait partie de la réflexion et débats culturelles et politiques.

---

<sup>2</sup> Laplantine, F. (2005). *Le social et le sensible : Introduction à une anthropologie modale*. Paris : Téraède.

## **Lieu d'expérimentation sur des nouvelles méthodes de faire la société :**

### **Festivité de quartier et création de solidarité**

Nous voulons faire de cet endroit un lieu d'expérimentation sur des nouvelles méthodes de faire la société. Notamment par la création de liens sociaux amicaux et solidaires. Ceci passant par des festivités de quartier comme des repas organisés sur un fonctionnement à prix libre. Nous voulons faire de cette espace, un lieu de rencontre entre divers milieux et développer un esprit de collectivité et d'empathie collective.

### **Rénovation passive**

Etant touché.es également par la catastrophe écologique, et ayant le souci de développer notre savoir manuel, nous espérons pouvoir rénover la maison de façon passive, dans la mesure du possible et en fonction des moyens dont nous allons disposer.

### **Bibliothèque autogérée**

Nous souhaitons constituer une collection de littérature militante à partir de donation de livres et d'achats financés par les emprunts. Nous estimons qu'une bibliothèque militante encourage l'esprit critique. Nous comptons sur la responsabilité collective pour assurer son bon fonctionnement.

### **Mise à disposition de salle**

Le nombre de salles allouées aux activités étudiantes diminue constamment. Nous l'avons encore observé avec la suppression de l'accès à la Salmigondis. Nous voulons donc mettre les locaux de la maison à disposition. Celles-ci seront accessibles à tout le monde sans restriction budgétaire.

### **Espace non-marchand**

L'espace sera non-marchand car nous considérons que les activités payantes sont un frein pour les personnes n'ayant pas les moyens. Nous considérons que l'accès au lieu et aux activités qui seront proposés doit l'être pour tout.es. De plus, les activités de la maison ne chercheront pas à faire du profit.

### **Potager didactique**

Pour embellir les alentours de la maison et dans un but de sensibilisation, nous comptons mettre en place des ateliers d'initiation à la culture urbaine.